

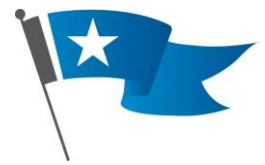


KYSTVERKMUSEA

Lindesnes | Jæren | Sunnmøre | Lofoten

Kystverkmuseas årsrapport for 2016



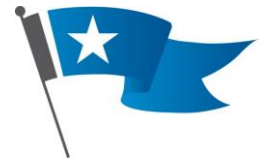


Kystverkmuseas årsrapport for 2016

Innhold

Innhold	2
Leders beretning.....	3
Hvem og hva er Kystverkmusea?	4
Generelt.....	5
Intern arbeidsdeling i Kystverkmusea	5
Samarbeid med andre organisasjoner/institusjoner	7
Internasjonalt samarbeid	8
Prosjektmidler	8
Forvaltning.....	9
Forskning og dokumentasjon	11
Formidling.....	11





Kystverkmuseas årsrapport for 2016

Leders beretning

2016 har vært et spesielt år med flere interessante og krevende utfordringer for Kystverkmusea. Spesielt siktes det til at nettverksmuseet for Kystverket nå er representert i alle etatsens regioner, etter at Museene for Kystkultur og Gjenreisning i Finnmark, er innlemmet i nettverket. Dessuten innebærer direktørskiftet på Lindesnes fyrmuseum at Kystverkmusea også har fått en ny leder og koordinator. Disse begivenhetene har gjort det nødvendig å bruke en del tid på administrative forhold, men de fem museene har likevel levert resultater som forventet.

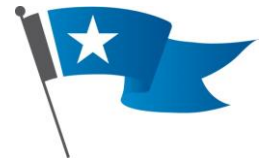
Som et nettverkmuseum, der fem ulike institusjoner, med hver sine strategiske overbygninger, ledelse og kultur; er det krevende å finne en smidig plattform der Kystverkmusea kan fremstå som samlet. Det krever tydelighet i forhold til hva vi skal **oppnå i sammen**, og hvilke mål og prioriteringer som ligger hos de enkelte museene. De viktigste forutsetningen for å lykkes som et samlet etatsmuseum synes å være på plass: Nemlig velvillighet og interesse fra Kystverkets side, samt en stor grad av gjensidig respekt og godt samarbeidsklima, mellom museumsinstitusjonene!

Denne årsrapporten skrives i hovedsak etter malen fra tidligere års rapporter, men som en del av det strategiske arbeidet, er det en klar intensjon om at arbeidet med (års)rapportering tilpasses det «styringssystem» som nettverket enes om og arbeider etter. Det vil blant annet si at det fremover fokuseres mindre på detaljer i rapporteringen, men i større grad brukes tid på vurderinger og refleksjoner knyttet til resultatoppnåelse.

Jeg er tatt godt imot fra Syd- til Nordkapp, og gleder meg til det videre arbeidet med å dokumentere og formidle en undervurdert side av norsk historie: Den maritime infrastrukturens betydning for utviklingen av kystnasjonen så vel som dagens velferdsnasjon.

Knut Baar

Direktør Lindesnes fyrmuseum / koordinator for Kystverkmusea



Hvem og hva er Kystverkmusea?

Kystverkmusea er navnet på Kystverkets etatsmuseum, som ble etablert i 2008. Opprettelsen av Kystverkmusea er basert på et faglig, økonomisk og organisatorisk samarbeid mellom Kystverket som statlig fagdirektorat og fem selvstendige museumsinstitusjoner:

- Lindesnes fyrmuseum
- Jærmuseet
- Stiftinga Sunnmøre museum
- Museum Nord
- Museene for Kystkultur og Gjenreisning i Finnmark



MUSEUM NORD

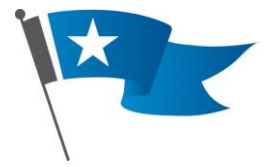


MUSEENE FOR KYSTKULTUR OG
GJENREISNING I FINNMARK IKS



Stiftinga
Sunnmøre
Museum





De fem museene skal til sammen fylle de nasjonale og regionale funksjonene knyttet til rollen som Kystverkets etatsmuseum.

Institusjonene danner således et nasjonalt, museumsfaglig nettverk, som skal ha hele landet og hele Kystverkets virkefelt som arbeidsområde, dvs. hele den maritime infrastrukturen i form av:

- Fyr- og merketjenesten
- Havner og farleder
- Lostjenesten
- Moderne trafikkovervåking
- Miljø- og sikkerhetsberedskap

Kystverkmuseas rolle som etatsmuseum er basert på et samarbeid mellom fem selvstendige institusjoner. Likevel skal en tilstrebe en størst mulig samordning av aktiviteten, både ved å utarbeide felles strategi- og plandokumenter, og gjennom de tilskudds- og ytelsesavtaler som hvert år inngås mellom de enkelte museene og Kystverket.

Generelt

Kystverkets etatsmuseum er inne i sitt niende driftsår.

Første januar 2014 ble Kystverket og Kystverkmusea formelt overført fra Fiskeri- og kystdepartementet til Samferdselsdepartementet. Det har derfor vært en viktig oppgave for Kystverkmusea å orientere seg i den nye politiske og administrative landskapet. Kystverkmusea har i 2016 hatt besøk, møter og oppdrag direkte for Samferdselsdepartementet – både fra embetsverket så vel som fra øverste politiske ledelse.

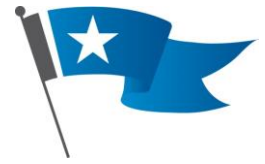
Intern arbeidsdeling i Kystverkmusea

Etatsmuseet skal ha hele landet og hele etatens virkefelt som arbeidsområde. For å oppnå dette har en valgt en delvis geografisk og delvis tematisk ansvarsfordeling mellom de fem "avdelingene". I denne forbindelse har en også tilstrebet et mest mulig hensiktsmessig forhold mellom de enkelte museene og Kystverkets respektive regionskontor.

Lindesnes Fyrmuseum

Lindesnes fyrmuseum er organisert som en stiftelse. Den har, ved siden av museumsvirksomheten, som målsetting å bevare den fredede fyrstasjonen på Lindesnes og legge forholdene til rette for de mange besøkende i området. Stiftelsen er et selvstendig museum, som ikke mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet og derved heller ikke har vært organisatorisk berørt av den nasjonale museumsreformen.

Lindesnes fyrmuseum skal fungere som koordinerende ledd i Kystverkmusea, og ha hovedansvaret for kontakten med fagetaten. Som koordinerende ledd skal museet ivareta



helhetsperspektivet i Kystverkmuseas virksomhet og ivareta forholdet til andre nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

Lindesnes fyrmuseum skal også ha et spesielt ansvar for vern og alternativ bruk av etatens kulturminner i samarbeid med kompetansesenteret for eiendom og kultur i Kystverket Sørøst.

Jærmuseet

Stiftinga Jærmuseet er regionmuseum for kommunene Randaberg, Sola, Sandnes, Gjesdal, Klepp, Time og Hå, samt regionalt vitensenter for Rogaland og Agderfylkene.

Jærmuseet er en vitenskapelig institusjon som skal dokumentere Jærregionens historie gjennom innsamling, bevaring, forskning og formidling. Museet skal fremme interessen for kunnskap, utdanning, forskning og kompetansebygging i regionen og særlig stimulere barn og unges interesse for teknologi og naturvitenskap, utforskertrang og samfunnsengasjement.

Tungenes fyr representerer Jærmuseet i Kystverkmusea. Tungenes fyr har i etatsmuseet et spesielt ansvar for forskning, dokumentasjon, formidling og bevaring av Kystverkets los- og trafikkentralhistorie.

Sunnmøre museum

Stiftinga Sunnmøre Museum (SSM) er et konsolidert museum bestående av 13 avdelinger. SM dokumenterer og forsker på materielle og immaterielle minner som særpreger Sunnmøre.

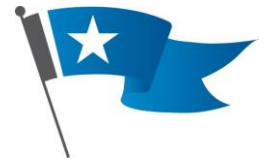
I Stiftinga Sunnmøre Museum har Dalsfjord Fyrmuseum det daglige ansvaret for Kystverkmuseas arbeid. Dalsfjord Fyrmuseum har et eget museumsbygg og utstilling om Fyr- og merkevesenet. Dalsfjord Fyrmuseum en omfattende gjenstandssamling fra Fyr- og merkevesenet.

Andre avdelinger med fokus på kystkultur er Herøy Kystmuseum (kystkultur, fartøy, Flåværlia), Godøy kystmuseum (loshistorie), Aalesund Museum (fiske) og Sunnmøre Museum Borgundgavlen (fiske, fartøy og middelalderhavn).

Blant de konsoliderte musea i fylket har Stiftinga Sunnmøre Museumet særlig fokus på formidling. I Kystverkmusea har Stiftinga Sunnmøre Museum fokus på dokumentasjon av Fyr- og merkevesenet.

Museum Nord

Museum Nord er en konsolidert museumsenhet som strekker seg over de geografiske regionene Vesterålen, Lofoten, Ofoten og deler av Sør-Salten. Museet har i dag 13 avdelinger.



Museum Nord er organisert som en stiftelse og har som målsetting å drive innsamling, dokumentasjon, forskning og formidling av kultur- og naturhistorie, og samtidig være et kompetansesenter for museal virksomhet i sitt område.

Finansieringen av driften til Museum Nord deles mellom vertskommunene, fylkeskommunen og staten. Museum Nord's administrasjon er delt, den er lokalisert på Melbu og på Børstad/Lofotr Vikingmuseum.

Museene for kystkultur og gjenreisning (MKGF)

MKGF er en konsolidert museumsenhet med virksomhet i kommunene Hammerfest, Måsøy, Nordkapp, Gamvik og Berlevåg. Administrasjonen er plassert i Honningsvåg. Finansieringen er delt mellom vertskommuner, fylkeskommune og departement.

Enheten arbeider overgripende med fiskerihistorie og kystkultur i Norges nordligste region. Utviklingen etter brenningen av Finnmark i 1944 vies særlig oppmerksomhet. Den etniske dimensjonen og endringene i fiskerienes forvaltning og teknologi er andre sentrale perspektiver.

MKGF er formelt med i Kystverksmusea fra og med 01.01.2016. Avdelingene i Gamvik og Berlevåg har et godt samarbeid med Kystverket om deres anlegg (hhv. Slettnes fyr og Berlevåg havn) og vil representere selskapet i Kystverksmusea.

Samarbeid med andre organisasjoner/institusjoner

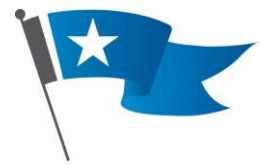
Som Kystverkets etatsmuseum deltar Kystverkmusea i det tverretatlige samarbeidet knyttet til "Felles handlingsplan for Kystkultur"

Kystverkmusea deltar videre i et nasjonalt samarbeid mellom de maritime museumsnettverkene, blant annet gjennom redaksjonen for prosjektet "Fortellinger om Kyst-Norge". Hvert av Kystverkmusea er dessuten medlemmer i det nasjonale museumsnettverket for fiskerihistorie og kystkultur.

På nasjonalt nivå har Kystverkmusea gjennom en årrekke hatt et nært samarbeid med de frivillige organisasjonene som er engasjert i arbeidet med bevaring og alternativ bruk av fyr. Disse organisasjonene er: Norsk Fyrhistorisk Forening, Forbundet KYSTEN, Den Norske Turistforening og Friluftsrådernes landsforbund. Med jevne mellomrom avholder Kystverket kontaktmøter med organisasjonene og andre leietakere. Kystverkmusea deltar også på disse samlingene. I tillegg er det en varierende grad av samarbeid mellom de enkelte Kystverkmusea og de lokale aktørene på fyrene i de enkelte regioner.

Kystverkmusea har også innledet et samarbeid med Kystverkets pensjonistforbund om blant annet registrering av foto ved de enkelte regionskontorene.

I 2016 har Kystverkmusea også innledet et samarbeid mot Arkiverket. Dette med sikte på å øke kunnskapsgrunnet for Kystverkets forløpere; fyr- los- og Statens havnevesen.



Internasjonalt samarbeid

Hvert enkelt fyr er et ledd i et verdensomspennende nettverk av navigasjonshjelpemidler.

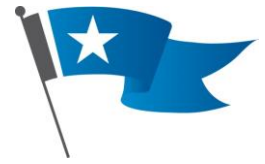
Fyrene er således en del av verdensarven som krever samarbeid over landegrensene for å ivaretas. Utfordringene knyttet til teknologisk utvikling, automatisering og avbemanninger i hovedsak de samme over hele verden, og Norge kan ha mye å tjene på å utveksle erfaringer med andre land. Samtidig er det behov for et internasjonalt formidlings samarbeid som nettopp retter fokus på fyrene som global kulturarv og internasjonale kulturminner.

Kystverkmusea har i 2016 deltatt aktivt i Østersjø-samarbeidet, og gjennomførte i den sammenheng et fire ukers tokt med museumsskipet Gamle Oksøy i åtte nasjoner i Baltikum og Scandinavia. Det ble produsert en dokumentarfilm underveis på toktet, basert på innsats fra alle de åtte deltagende nasjonene. Filmen ble vist under *The 6th Baltic Sea Region Cultural Heritage Forum* i Kiel. Vi opplevde det faglige utbytte av toktet som svært positivt, men erfarte også at den type internasjonale samarbeidsprosjekt krever mer forarbeid og planlegging, og ikke minst forpliktende avtaler som er inngått på forhånd

Prosjektmidler

Etter innstilling fra direktørene i Kystverkmusea, vedtok styret ved Lindesnes fyrmuseum følgende fordeling av Kystverkmuseas prosjektmidler for 2016 – totalt kr. 1.465 000,- fordelt på følgende tiltak:

Tildeling av de "frie" midlene til Kystverkmusea var i 2016 som følger:	
- Sunnmøre losutstilling	300 000,-
- Lindesnes Farleia	150 000,-
- Østersjøtokt	130 000,-
- Kystreise, nordisk	175 000,-
- Utstilling Andenes	300 000,-
- Utvikling Tungenes	300 000,-
- Utstilling Berlevåg	100 000,-
- Glimt frå fyr, fransk tekstet versjon	10 000,-



Besøkstall Kystverkmusea

Det har gjennomgående vært en økning i antall besøkende på Kystverksmuseas destinasjoner. I tabellen nedenfor vises besøkende ved hvert sted. (De konsoliderte museenes totale antall besøkene kommer her ikke frem, og det reelle tallet på besøkende som har opplevd Kystverkmuseas virksomhet må antas å være høyere. Denne statistikken tjener likevel godt for intern bruk).

	2015	2016
Lindesnes fyrmuseum	55 717	59 463*
Tungenes fyrmuseum	18 402	21 740
Dalsfjord fyrmuseum	448	226
Lofotmuseet og Andøymuseet	11 290	11 533
Slettnes fyrmuseum	-	3092

Forvaltning

Workshop om fyrteknologi

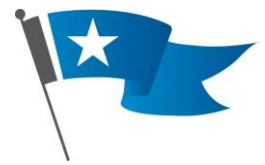
Kystverkmusea bidro også i år med workshopen om fyrteknologi, i Kystverkets. Som del av sin modernisering og behov for å ta i bruk ny teknologi har Kystverket utfordringer knyttet til bevaring og eventuell fortsatt bruk av gammelt utstyr. Begivenheten går nå under navnet Oksøyseminaret, og vil bli avholdt jevnlig. For 2017 vil det imidlertid bli en pause.

Forvaltningsplaner for de fredete fyrstasjonene

Kystverket utarbeider forvaltningsplaner for de fredete fyrstasjonene i etatens eie, og Kystverkmusea bistår etaten i dette arbeidet. Kystverkmusea bidrar fortløpende med tekster om fyrstasjonenes endringshistorie. Vi bidrar også med fotodokumentasjon, gjennomgang av bygg og plantegninger m.m. når vi deltar på befaringer med Kystverket. I 2016 har Kystverkmusea fulgt opp arbeidet med forvaltningsplaner og befaringer som planlagt.

Kystverkets landsverneplan

Kystverkets landsverneplan ble lagt frem i 2009. Kystverkmusea følger fortløpende opp verneplanen i samarbeid med Kystverket og vernemyndighetene, og bistår med dokumentasjon og kunnskapsinnhenting. Kystverkmusea har bidratt til en utvidelse av verneplanen, slik at også objekter, anlegg og installasjoner knyttet til Kystverkets kulturarv,



utenfor porteføljen etter fyrtjenesten, får et offisielt vern. I 2016 ble den helhetlige verneplanen lansert, og Kystverkmusea deltok med foredrag under markeringen av dette på Hvaler, sammen med Kystverket og Riksantikvaren.

Digitalt museum

Alle avdelingene i Kystverkmusea arbeider med registrering av gjenstander og foto i Primus. Registreringene publiseres fortløpende på www.digitaltmuseum.no og gjenstandene blir dermed tilgjengeliggjort for et stort publikum. Alle våre gjenstander og fotografier er søkbare med emneordet Kystverkmusea.

Magasiner og samlinger

Alle avdelingene i Kystverkmusea arbeider med å utbedre og / eller bygge ut sine magasinarealer for å sikre en tilfredsstillende gjenstandsoppbevaring.

Kystverkmusea arbeider fortløpende med samlingene sine gjennom registrering og ordning av foto, gjenstander og dokumenter. Alle registrerte gjenstander merkes «Kystverkmusea» som emneord i Primus.

Kystverkmusea mottok også i 2016 et betydelig antall museale artefakter fra Kystverket, i forbindelse med rydding av Hovedkontorets fraflyttede lokaler i Ålesund. Det gjenstår et betydelig arbeid for å ordne dette materialet – som er deponert på Lindesnes fyrmuseum – og det er behov for ekstra ressurser til formålet.

Ved Lindesnes fyrmuseum har man satt i gang utredning for bygging av eget magasin- /lager- / kontorbygg. Det pågår også en dialog med museene på Sørlandet om et regionalt fellesmagasin.

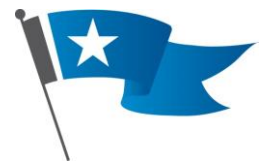
DAM – digitalt foto og filmarkiv

Kystverkmusea har et eget arkiv for digital foto og film. Dette DAM systemet er en del av datagrunnlaget i kystreise.no-portalen, og inneholder etatsmuseets filmarkiv og alt digitalisert kulturhistorisk materiale knyttet til [Kystreise.no](http://kystreise.no).

Kartlegging og tilgjengeliggjøring av arkivmateriale

Mye av det relevante kildematerialet for Kystverkmusea befinner seg på andre institusjoner, som Riksarkivet, Statsarkiv, Nasjonalbiblioteket og andre museer. Kystverkmusea arbeider fortløpende med å få oversikt over kildetilfanget som en del av museenes aktuelle dokumentasjons- og forskningsprosjekt.

Vest-Agder fylkeskommune har et digitalt arkiv over fyrtegninger og fyrfoto. En samling med kart, tegninger og foto, hvorav mange gjelder fyr, er gjort tilgjengelig på nettet.



Forskning og dokumentasjon

Støpejernsfyr

Kystverkmusea har gjennomført opp et dokumentasjonsprosjekt om norske støpejernsfyr. Prosjektet er gjort i 2016 og er et samarbeid med Næs jernverksmuseum. Prosjektet har blant annet avdekket ny kunnskap om jernverkenes rolle i forhold til den norske fyrutbyggingen, først og fremst på 1800-tallet. Simen Pihl ved Lindesnes fyrmuseum har hatt ansvar for prosjektet som har resultert i eksamen ved universitet i Bergen, utstilling ved Nes Jernverk og Lindesnes fyrmuseum, og arbeidet vil bli publisert i en artikkel i løpet av 2017.

Farleia

Det er tidligere etablert et samarbeidsprosjekt mellom de maritime museumsnettverkene. Hovedsatsningen i den sammenheng har vært knyttet til prosjektet Farleia. Dette prosjektet har fått blandet mottagelse fra bevilgende myndigheter, og Farleia som konsept og prosjekt vil bli vurdert nærmere i 2017. Samarbeidet mellom de ulike museene vil uansett fortsette.

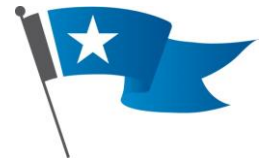
Som følge av det nasjonale farleiaprosjektet er det satt i gang regionale prosjekter i Finnmark, Nordland, Møre og Romsdal og Vest-Agder. Kystverkmusea har en sentral rolle i disse. De lokale Farlei-prosjektene synes å ha større forutsetninger for å lykkes enn det overbyggede nasjonale.

Formidling

Kystreise.no

Videreutvikling av formidlingstjenesten pågår stadig og ledes av Jan Robert Jore, JRJ-film. Kystreise.no er utvidet både med hensyn til samarbeidspartnere og innhold. Innenfor Farleia prosjektet skal det produseres nytt innhold til Kystreise.no, og internasjonalt blir det publisert stadig mer på Coastlight.net.

På Kystreise.no og coastlight.net var det ved utgangen av 2016 publisert nærmer 100 egenproduserte filmer og flere hundre kulturminneregistreringer. Det er imidlertid nødvendig i tiden fremover å undersøke bruksomfanget av disse tjenestene, og om nødvendig må det satses mer på å profilere konseptet.



Formidling på fredede fyrstasjoner

Alle avdelingene i Kystverkmusea produserer fortløpende tekster til betongskiltene som plasseres utendørs på utvalgte fyrstasjoner. Betongelementer til skiltene er fraktet ut til flere fyr eller lagret for distribusjon ved Kystverkets regionkontor. Prosjektet har trukket ut i tid, og Kystverkmusea har besluttet å prioritere dette høyt i 2017, og fullføre utplasseringen av skilt.

Kystens veivisere og andre publikasjoner

Kystverkmusea gir ut skriftserien «Kystens veivisere» om ulike emner innenfor vår tematikk. Kystverkmuseas fagråd er redaksjon for skriftserien. I 2016 ble fjerde utgave av skriftserien utgitt: Boka «Fyrdiriks» var en slags biografi over den lengst sittende fyrdriektør Carl F. Diriks liv og virke. Det legges opp til å øke hyppigheten i utgivelsene, slik at det kommer en ny publikasjon i skriftserien hvert år. Imidlertid er det behov for å øke fokuset på markedsføring og synliggjøring av publikasjonene.

Kystverkmusea har hatt et samarbeid med Torbjørn Ødegaard om å framskaffe arkivmateriale om Lindesnes og andre norske fyr i utenlandske arkiv. Arbeidet i arkivene har også vært fokusert på å dokumentere utviklingen av kartografien langs norskekysten som en del av navigasjonshistorien. Dette arbeidet manifesterte seg og ble avsluttet med en bokutgivelse i 2016.

Sosiale media

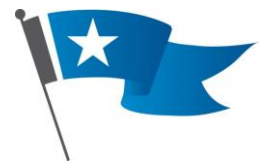
Facebook brukes til å synliggjøre Kystverkmusea og til å ha en dialog med et bredt publikum. Facebook-profilen oppdateres stadig med relevante faglige lenker og bilder. Kystverkmusea arbeider også videre med utvikling av www.kystverkmusea.no og www.kystreise.no.

Utstillinger om norske støpejernsfyr

Utstilling om norske støpejernsfyr som Kystverkmusea utviklet og ferdigstilte sammen med Nes Jernverk i 2015, ble nyåpnet på Nes Jernverk sist sommer.

Skoleformidling og DKS

Alle avdelingene i Kystverkmusea har formidling utarbeidet spesielt for skolene og egne formidlingsopplegg innenfor Den Kulturelle skolesekken. Den Kulturelle Skolesekken er museenes største satsning på barn og unge og program og innhold for skolebesøkene er under stadig utvikling.



Tiltak ved de ulike museene

De respektive museene står direkte ansvarlig overfor Kystverket når det gjelder økonomisk rapportering og redegjørelse i forhold til tildelingsbrev og hva som er oppnådd på det enkelte museum. En oppstilling av tiltak ført i pennen av hvert av Kystverkmusea følger her:

Tiltak Lindesnes

Det vises til egen årsrapport (www.lindesnesfyr.no).

Tiltak Tungenes

Forvaltning, drift og vedlikehold

Randaberg kommune leide, inntil januar 2016, lagringsplass for museumsgjenstander i driftsbygninger hos lokale grunneiere på Tungenes. En del av gjenstandene tilhører samlingen til Tungenes fyr. I januar 2016 ble gjenstandene flyttet til en tom driftsbygning på Tungenes som tilhørte tomta kommunen kjøpte til det framtidige maritime vitensenteret. Gjenstandene skal med tiden registreres.

Kjelleren i kafébygget på Tungenes fyr ble ryddet og renovert våren 2016. Glassene i fyrtårnet skal skiftes ut. Tysvær glass, som ble anbefalt av Kystverket, har tatt dette oppdraget. Sommeren 2016 ble det gjort oppmåling, og på våren 2017 skal nye glass etter planen settes inn.

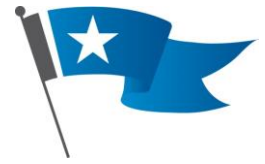
Den 28. april ble ny gang- og sykkelvei til Tungenes åpnet

Rullestolheisen på Tungenes er ute av drift med ujevne mellomrom. Randaberg kommune har satt av penger til ny heis eller rampe. Seksjon for kulturarv i Rogaland fylkeskommune har avslått søknaden om å anlegge en rampe. Randaberg kommune vil utfordre dette avslaget

Deler av fyranlegget ble malt sommeren 2016.

Næringsutvikling

Det framtidige maritime vitensenteret, Vitenvågen, vil utvikle Tungenes som turistattraksjon. I dag besøker om lag 20 000 Tungenes fyr innenfor åpningstid. Det er stort potensiale for betydelig økning i besøkstallet med et nytt vitensenter på plass. Trolig vil antall gjester ligge på et nivå mellom Vitenfabrikken i Sandnes og Vitengarden på Nærbø, dvs. rundt 60 000 årlig. Vi har dessuten fått signaler om at cruisenæringen er interessert i det nye maritime vitensenteret. Det vil nok også være stor turistinteresse for båtturene til oppdrettsanlegg, som vi vil tilby i forbindelse med Visningscenteret for oppdrett, som skal inngå i det maritime vitensenteret.



Vitenvågen vil formidle maritim kultur- og samtidshistorie, den mangfoldige maritime industrien og havbruksnæringen vil stå sentralt, sammen med sjøsikring (Kystverket). Flere vitensenterundersøkelser viser at vitensentrene bidrar til økt interesse blant barn og unge om emnene de formidler, og økt motivasjon til å gjennomføre en realfaglig utdanning.

Vitenvågen vil dessuten være et møtested for ulike maritime næringer, bidra til både kompetanseoverføring og kunnskapsutvikling.

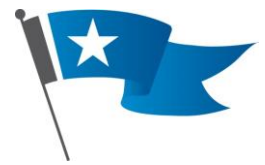
Undervisning

Tre undervisningsopplegg ble gjennomført i 2016 – Mat fra fjæra, GPS-navigasjon og Naturfag til sjøs. Til sammen 503 elever og lærere deltok på disse undervisningsoppleggene. Dette er en oppgang fra 2015 (353).

I opplegget om GPS-navigasjon får elevene først en gjennomgang av hva navigasjon på havet er, historisk utvikling i navigasjonshjelpemiddel og bruk av ulike koordinatsystemer. De får etterpå en kort gjennomgang i bruk av GPS før de får prøve seg selv. Det blir ofte poengtert fra lærerne at dette opplegget dekker kompetansemål i Kunnskapsløftet som de selv ikke klarer dekke inn på skolen – da de mangler kunnskap og utstyr. Elevenes tilbakemeldinger fokuserer ofte på at de liker at store deler av undervisningen er praktisk. Vi har også et klassesett med GPS slik at elevene selv får trykke på disse og prøve seg fram. Både elever og lærere gir ofte tilbakemeldinger på at opplegget både er lærerikt, engasjerende og kjekt.

I opplegget *Naturfag til sjøs* er hensikten å gjennom praktiske oppgaver la elevene få innblikk i og lære noe om naturfaglige og historiske tema på sjøen. Elevene deles inn i grupper på 2-4 stykk som ruller mellom ni stasjoner. På hver stasjon skal de løse en praktisk oppgave og svare på spørsmål knyttet til oppgaven. Dette opplegget knytter til seg flere skolefag både naturfag, samfunn og kroppsøving. Tilbakemeldinger fra både elever og lærere er at oppgavene oppleves som både lærerike, engasjerende og interessante. Dette viser også igjen mens de jobber med oppgavene.

Mat fra fjæra gjennomføres i mai/juni, når oppblomstringen blant vekstene i sjøen er på sitt beste. Undervisningen starter med en innendørs gjennomgang av de ulike artene man kan forvente å se ute i fjæra. Elevene får se bilder av de ulike artene og lære litt om bruksområde og levevis. Etterpå går gruppen samlet langs sjøen, fra fyret og bort til en strand rett i nærheten. På veien ser vi på det som finnes av arter og repeterer de vi har sett på inne. Framme på stranden får elevene utdelt bokser de kan samle krabber og skjell i. Det blir kokt opp sjøvann på stormkjøkken og tilberedt strandsnegl og albueskjell. De som vil og tårer av elevene får etterpå smake dette. Erfaringen er at elevene husker mange av artene vi finner. Å spise strandsnegl og albueskjell er både utfordrende og populært og fører til mye engasjement og lyd. Da opplegget gjennomføres i mai/juni er det som regel alltid fint vær og både elever og lærere setter stor pris på å kunne gjennomføre uteundervisning.



Jevnt over er tilbakemeldingene fra både lærere og elever gode på alle de tre undervisningsoppleggene. Elever kommer uoppfordret og takker for seg og gir uttrykk for at de synes oppleggene har vært kjekke og lærerike. At lærerne liker oppleggene viser igjen i det at de kommer igjen med nye skoleklasser året etter, eller at de booker inn klassen sin på de andre oppleggene som tilbys, om de kun har vært på et.

Forskning- og utviklingsprosjekter

Forskning/dokumentasjon

To historiefaglige artikler er under arbeid. Artikkelen om sjøtrafikksentraltjenesten i Norge har trukket ut i tid. En fagfelleevaluering i slutten av 2015 viste at artikkelen trenger et nytt teoretisk grunnlag. I stedet for å se etableringen av en norsk sjøtrafikksentraltjeneste i lys av Ulrich Becks teori om risikosamfunnet, skal artikkelen heller vurdere i hvilken grad etableringen Kvitsøy sjøtrafikksentral ble besluttet på et distriktpolitisk grunnlag.

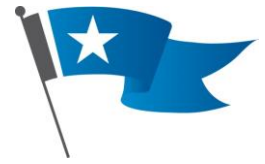
En ny historiefaglig artikkel ble påbegynt høsten 2016. Denne skal fungere som faglig grunnlag for den, planlagte nye utstillingen om havbruksnæringen. Artikkelen vil dreie seg om oppdrettsdebatten i norske aviser fra 1980-tallet og fram til i dag. Debatten vil bli analysert lift dokumentert kunnskap om næringen og lift Ulrich Beck teorier om risikosamfunnet. Ut i fra dette vil det forhåpentlig å vurdere om ordskiftet baserer seg på oppdatert kunnskap og i hvilken grad den økende bevisstheten om at vi lever i et risikosamfunn (jfr. Ulrich Beck) setter sitt preg på debatten.

Artiklene skal brukes som vitenskaplig grunnlag for fremtidige utstillinger. Ved publisering gir de dessuten artikkelforfatteren økt vitenskaplig kompetanse.

Utviklingsprosjekt

I 2015 inngikk Jærmuseet en avtale med havbruksfirmaet Bremnes Seashore om å opprette et visningscenter for oppdrett på Tungenes. Jærmuseet skal lage utstillinger om oppdrett i eksisterende lokaler på Tungenes, og organisere båtturer til et oppdrettsanlegg som er tilrettelagt for besøk. Forutsetningen for å gjennomføre prosjektet er at Bremnes Seashore får innvilget en søknad om visningskonsesjon. Søknaden ble sendt til fiskeridirektoratet i juli 2016, svar ventes våren 2017.

Visningscenteret skal med tiden inngå som en del av det framtidige maritime vitensenteret på Tungenes. Vitensenteret «Vitenvågen» er et samarbeidsprosjekt mellom Randaberg kommune og Jærmuseet og har tre hovedtema – havbruk, Kystverket og maritim industri. I 2013 kjøpte kommunen ei tomt til formålet, to år senere ble det danske arkitektfirmaet Rørbæk og Møller kåret til vinner av arkitektkonkurransen for vitensenteret. I 2016 ble gang- og sykkelveien ble forlenget til Tungenes og det ble anlagt ny parkeringsplass der. Samme år søkte Jærmuseet om penger til vitensenterbygget både hos Rogaland fylkeskommune og Kulturdepartementet. Søknadene ga ikke uttelling, men det skal søkes igjen. Den politiske ledelsen i Randaberg jobber godt med å gjøre prosjektet kjent overfor representanter på Stortinget og statsråder i regjering.



Det er, i likhet med de flere av de store avdelingene i Jærmuseet, knyttet en sponsorgruppe til Vitenvågen. Denne består av Frida Solbakken (Maritimt Forum), Trine Danielsen (Blue Planet), Elin Ravndal Bell og Eirik Gurandsrud (begge Jærmuseet). Sponsorgruppa har gode kontakter innen næringslivet og jobber aktivt med å gjøre vitensenterplanene kjent, og for å få sponsorer til å bidra med penger til realisering av prosjektet. På tampen av 2016 ble Jærmuseet og fiskefôrprodusenten Skretting enige om en sponsoravtale verdt 3 millioner kroner.

Utstillinger

To nye utstillinger ble åpnet på Tungenes fyr i 2016. Plakatutstillingen om Kystverkets historie ble satt opp i kafeen. Støpejernsfyrutstillingen står i uthuset. Begge utstillingene blir stående utover våren 2017. Særlig støpejernsfyrutstillingen har vært populær. Den er godt besøkt, og bygging av putefyr er en populær aktivitet blant barna.

Arrangementer

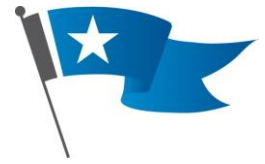
Konsserter

- 21. januar: Erlend Ropstad
- 11. februar: Hans Williamsen & Avløysarane
- 10. mars: Susanna
- 14. april: Myrkur (DK)
- 5. mai: Hanne Vasshus
- 9. juni: Otto Totland
- 21. august: Marit Larsen og Jonas Alaska
- 8. september: Ida Jenshus
- 3. november: Jenny Hval
- 24. november: Lindstrøm

Andre arrangement

- 22. mai: Nyttevekster på Tungenes v. ordfører Kristine Enger
- 29. mai: Krigshistorisk vandring v. Birger Lindanger
- 18. september: Åpen dag v. Tungenes motorgruppe

Vi får stadig flere konsertgjester. De fleste av konsertene var utsolgt eller tilnærmet utsolgt. Publikumstallet på utekonserten med Jonas Alaska og Marit Larsen var lavere enn forventet.



Det er vanskelig å gi en entydig forklaring på dette. Men trolig skyldes det en kombinasjon av usikre værmeldinger, for dårlig markedsføring og at artistene nok har mindre oppslutning lokalt enn det vi hadde sett for oss.

Arrangementene var godt besøkt. På nyttevekstvandringen med ordføreren kom rundt 60, til tross for kraftig regnvær. Den krisghistoriske vandringen hadde noenlunde samme oppslutning, mens rundt 100 kom innom motorgruppa under deres åpne dag.

Vi vil fortsette med disse arrangementene også i 2017, og legge til ett eller to nye arrangement.

Tiltak Dalsfjord

Forvaltning, drift og vedlikehold

Ved Sunnmøre Museum i Borgundgavlen ble et magasin tatt i bruk for å oppbevare gjenstandene som Kystverkmusea hentet hentet fra Kystverket Midt-Norge.

Dalsfjord Fyrmuseum leier et naust/stakelager som benyttes som lager. I 2016 ble større gjenstander flyttet fra det gamle lageret i Breivika til stakelageret. Noen av gjenstandene ble flyttet til utstillingen og magasinet.

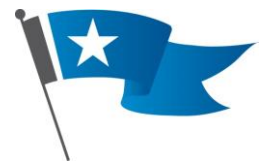
Stiftinga Sunnmøre Museum har arbeidet med intern organisering. Man ønsker felles drift av musea på søre Sunnmøre. Dalsfjord Fyrmuseum skal inngå i felles drift og økonomi med 4 andre museumsavdelinger. Målsetningen er mer effektivitet og deling på arbeidsoppgaver.

Næringsutvikling

Dalsfjord Fyrmuseum samarbeider med Hurtigruten for å gjøre museet til et besøksmål for Hurtigrutens ekspedisjonsbåt Fram. Besøket i 2016 ble dessverre kansellert pga. uventet verftsopphold. Det er planlagt et nytt besøk i mai 2017.

Undervisning

Tre undervisningsopplegg ble gjennomført i 2016 – Flåværleia for 6. klasse, Flåværleia for 10. klassetrinn og Anno.



Forskning- og utviklingsprosjekter

Forskning/dokumentasjon

Dalsfjord Fyrmuseum deltok i Kystverket sin arbeid med Forvaltningsplan for fredete fyrstasjoner. I 2016 ble det gjennomført synfaring på Sklinna, Buholmsråsa, Grip og Ona. I tillegg gjennomførte museet synfaring til Runde, Alnes og Lepsøyrevet fyr.

Flere registreringer av fortøyingsringer i Flåværlia ble gjennomført og publisert i Kystreise.no

Dokumentasjonsprosjektet Sunnmørslosen. I 2016 ble det gjennomført 8 intervjuer av loser, lokalhistorikere og losbåtførere.

Stiftinga Sunnmøre Museum har i 2016 teke imot en AGA lanterne som har lyst på Svalbard. I 2016 installerte man nyeste teknologi. Museet har og arbeider med dokumentasjon av den gamle lanternen som en del av gjenreisingen etter andre verdenskrig.

Utviklingsprosjekt

Et eldre lager hos Stiftinga Sunnmøre Museum ble tilrettelagt for gjenstandene som ble samlet inn fra Kystverket Region Midt. Disse gjenstandene vil bli en viktig ressurs for framtidig arbeid med fortidig teknologi (olje og gass perioden).

Utstillinger

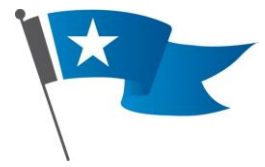
I 2016 har Sunnmøre Museum arbeidet med en losutstilling på Fiskerimuseet i Ålesund. Flere avdelinger har samarbeidet. Utstillingen har planlagt åpning mai 2017.

Museet deltok i Kystverkets arbeidsgruppe som arbeidet dataformidling til Alnes fyr og opplevelsesenter. Senteret ble åpnet høsten 2016. Dataskjermer og utviklet innhold ble levert i tråd med bestilling og innen tidsfrist.

Utstilling Wilse stod utstilt i Dalsfjord i 2016. Utstillingen vil fortsette utover 2017.

Arrangementer

Dalsfjord Fyrmuseum gjennomførte 4 arrangementer i 2016.



Tiltak Lofotmuseet

Forvaltning, drift

Museum Nord har inngått avtale med Kystverket om leie av fyrtårnet på Andenes. Tidligere var Andøy kommune leietaker, men i forbindelse med etablering av utstilling ønsket Museum Nord å ha kontroll med bruk av fyret.

I forbindelse med forvaltningsplaner for freda fyr er det gjennomført befaring på Andenes. Skjemaet for tekniske installasjoner ble brukt. Det er også utarbeidet tekst til forvaltningsplanen.

Næringsutvikling

Museum Nord satser på utvikling av Andenes fyr som besøkssted. Fyret har tidligere vært tilgjengelig i sommersesongen på forespørsel. I 2016 ble det etablert en utstilling i fyret og vi har tilbudt fyrbesøk hele året. Fyrbesøkene gjennomføres i samarbeid med Hvalsafari AS, som er en betydelig reiselivsaktør på stedet. Hvalsafari tiltrekker seg ca. 10 000 besøkende i året og tilbyr guiding på en rekke språk til turister fra hele verden. Det er derfor et stort potensiale for økt besøk i Museum Nord igjennom å utvikle et formidlingstilbud til denne målgruppen. Hvalsafari guider hvalturistene også i fyrtårnet. Fra desember 2016 kan man dessuten forhåndsbooke besøk i fyret fra Hvalsafaris hjemmeside. Billetinntektene deles mellom Hvalsafari og Museum Nord. 2016 var et prøveår for dette konseptet, evaluering skal gjennomføres våren 2017.

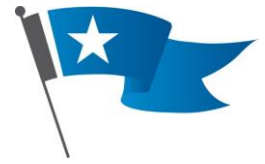
Forsknings og utviklingsprosjekter

Utvikling av Andenes som museumsarena og besøkssted for Kystverkmusea. Utvikling av utstilling om Andenes fyr og havn, arbeidet med research og konseptutvikling pågår. Utstillingen utvikles i samarbeid med Kystverkmusea, Andøy kommune og Kystverket.

Farleia i Nordland. Samarbeidsprosjekt mellom museene i Nordland som tematisk omhandler Nordlandsleia og maritim infrastruktur. Alle deltakermuseene har enkeltstående delprosjekter knyttet til temaet. Museum Nord- Kystverkmusea har prosjektledelsen. Prosjektet er støttet av Riksantikvaren og Fiskeridepartementet. Farleia i Nordland ble igangsatt som en regional del av det nasjonale Farleiaprosjektet.

SKREI prosjektet er under arbeid. Det ble utlyst en arkitektkonkurranse (konkurranspreget dialog) i november som avsluttes i løpet av februar. Ny reguleringsplan for området ligger ute til høring i vågan kommune. Det arbeides også med finansiering av prosjektet.

Det skal anlegges et Oljevern- og miljøbase/senter i Lofoten eller Vesterålen. Et sekretariat under Samferdseldept. ferdigstiller i disse dager en rapport som «utreder og utvikler et



konsept for oljevern- og miljøsenderet med forslag til lokalisering, arbeidsoppgaver, organisering og finansiering». Vågan er en aktuell lokalisering og Museum Nord har hatt samtaler med sekretariatet og tilbudt seg som en samarbeidsaktør i tilknytning til SKREI. I den siste tiden har imidlertid Andenes kommet som en aktuell kandidat, prosessen følges med stor interesse i sammenheng med våre formidlingsplaner der.

Foredrag på «Nordlandsseminaret» om fyrbygging i Nordland, i forbindelse med Farleia i Nordland-prosjektet, september 2016.

Oppfølging av faglig samarbeid med de andre maritime nettverkene. Deltakelse på samling i Arendal september 2016, med presentasjon av Farleia i Nordland-prosjektet.

Utstillinger, formidling

Formidling på fredete fyrstasjoner: tekster er produsert til fyrene Bremstein, Landegode, Myken, Skomvær, Skrova og Andenes.

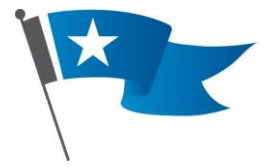
Ny utstilling ble montert i fyrtårnet på Andenes. Dette var første trinn i arbeidet med å etablere en formidlingsarena for Kystverkmusea på stedet. Utstillingen er basert på tidligere produsert materiale: bildespillet *Glimt frå fyr* vises direkte på veggen i fyret, støpejernsfyr-utstillingen er supplert med lokalt materiale og rollup-utstillingen om fyrteknologi og Kystverkets historie.

Åpning av fyrutstillingen ble markert 12. februar med inviterte gjester. Regiondirektøren i Kystverket Nordland, samt havnesjefen og kultursjefen i Andøy var blant gjestene. Både kommunen og Kystverket var svært positive til formidlingsprosjektet som er igangsatt. Åpningsmarkeringen ble omtalt i Andøyposten og Vol.no, med både tekst og film.

Det er en økning i besøket i fyret etter oppstart, men ikke så stor som håpet og forventet. Dette skyldes nok mangelfull informasjon til turistene på stedet. Det arbeides i 2017 med mer infomateriell som plakater, flyere o.l. til distribusjon på hoteller og turistinformasjon. Hvalsafari AS har også blitt flinkere å informere om tilbudet og det kan nå bookes besøk fra deres hjemmeside (<http://www.whalesafari.no>).

Lofotmuseet tilbyr formidling om Kystverkmuseas tema gjennom utstillingen *Stein på stein-havneutbygging i Lofoten*, som ble åpnet i 2011 og bildespillet *Glimt frå fyr* som vises kontinuerlig på flere språk.

DKS: det er gjennomført et Dks tilbud på Lofotmuseet *SKREI! I går, i dag og i morgen?* Med parallelle sesjoner på Lofotmuseet, Galleri Espolin og Lofotakvariet. På Lofotmuseet deltok 118 elever på opplegget.



Tiltak Slettnes fyr & Berlevåg havnemuseum:

Forvaltning, drift og vedlikehold (FDV)

Slettnes fyr

Skader og utbedringsbehov på Slettnes fyr ble dokumentert av Kystverket under befarings 19. april. Det er så vidt vi vet ikke utført vedlikehold i 2016, verken i regi av Kystverket eller av leietaker. (Gamvik kommune fram til 17.12.16). Museet søkte regionen om midler til antikvarisk restaurering primo juni. Søknaden forble ubesvart. Ultimo desember ble vi oppfordret til å søke på nytt. Det ligger dermed an til at arbeidet kan fortsette i 2017. MKGF og Kystverket er i ferd med å utarbeide leiekontrakt for Slettnes fyr, og regner med å ha dette på plass i løpet av kort tid.

MKGF deltok på etatens leietagersamling på Torsvåg fyr i oktober

Berlevåg havnemuseum

Berlevåg havnemuseum og Berlevåg museums - og historielag har flyttet og satt lys i den gamle lykta som stod på moloen ved havnemuseet, Varnesmoloen. Det er satt på beslag på stigen. Arbeidet med å male lykta fortsetter i 2017 når været tillater det. Oljebua i Berlevåg ble delvis renoveret i 2016. Det ble noe dyrere enn først antatt på grunn av treverkets tilstand under kledningen. Det var midler tilgjengelig til å kun renovere to vegger utvendig, vi prioriterte de mest værutsatte, nord- og østveggen. Arbeidet med renovering av resterende fortsetter når vi har tilgjengelige midler. Hovedbygningen ble malt i 2016. Vindu på Pramhus ble renoveret og tettet.

I mai 2016 ble det utført ROS analyse på Havnemuseet av Samlingsforvalter Daniela Kötter og Brannmester i Hammerfest Arild Johansen.

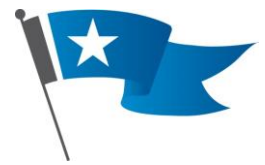
Samlingsforvaltning

Registrering av Kystverksmusea-relatert materiale i Primus er påbegynt. Pr. ultimo november 16. er 37 registreringer med denne emnetaggen publisert på Digitalt Museum.

Næringsutvikling

Slettnes fyr hadde et ordinært driftsår i 2016. Totalt antall besøkere i åpningstiden var 3092; en oppgang på drøyt 25 % sammenlignet med 2015. Dette speiler en generell økning i turismen i Nord-Norge, og kan i begrenset grad tilskrives vårt positive rennommé. Overnatting gikk noe tilbake sammenliknet med året før. Spesielt var det færre fuglekikkere som brukte fyret som base i mai.

Vi tror at Slettnes har et større potensiale som besøksmål enn det som tas ut i dag. Nordlysturismen har f. eks vært i vekst de senere år. Forutsetninger for å vellykket økning er: 1) utbedring av skader og bedre vedlikehold av anlegget 2) Regulering / tilrettelegging av



ferdselen i naturreservatet. Slitasje på terrenget er allerede tydelig, og vekst i antallet besøkere kan medføre at området attraktivitet forringes.

Berlevåg Havnemuseum har fått et tettere samarbeid med Kvitbrakkas venner i 2016. Denne frivillige foreningen satser på kafe og bruktbuikk, og Artist in Residence i 3 måneder på høsten i Kvitbrakka på museumsområdet. Foreningen har et budsjett på ca. 60 000,- med budsjettert overskudd på 5000,-. Museene har overtatt driftskostnader av brakka, som foreningen tidligere har båret fullt ut. Dette gir rom for større satsing i 2017 for foreningen.

Forskning- og utviklingsprosjekter (FoU)

Skilttekster til prioriterte fyr i regionen (Hekkingen, Slettnes, Kjølnes, Bøkfjord, Vardø) er levert. Hammerfest kommune er bistått med innhold til skilt som skal settes opp på Fuglenes, der første fyr i Troms og Finnmark ble tent i 1856.

Torstein Johnsrud gjennomførte forskerkurset MUSE 621 ved UiB. Artikkel om Finnmarkshandelen 1789-1811 er sendt tidsskriftet «Heimen» for vurdering.

Engelsk versjon av materiale om Kjølnes fyr er publisert på Kystreise.no.

Nyinnspilling av filmen «Moloen» er ferdigstilt og museet skal ha premiere i februar 2017 på Berlevåg kino.

Hjemmeside for kystverkmusea ble utredet og priser fra flere tilbydere innhentet. Beslutning om samarbeidspartner ble fattet på møtet i Sandnes i desember. Foreløpig driftssetting av siden er satt til ultimo mars 17. Dato vil avhenge av avdelingenes innholdsproduksjon.

Utstillinger

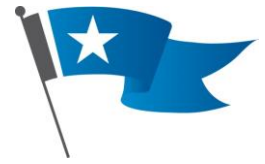
Den Kystverkmusea-produserte utstillingen om fyrhistorie og lysteknologi, her kalt «Lyset og leia», ble installert på Slettnes fyr i sommer. Det viste seg etter hvert at vi kun hadde denne på lån fra Kystverkets regionkontoret. Det er ønskelig med et eget sett.

Samtidskunstner Cecilie Dahl var artist in residence og hovedutstiller under årets Kulturdugnad Gamvik. Primært utstillingslokale var Maskinhallen på fyret, der Dahls stilte ut en rekke stedsspesifikke verk.

Planlegging av ny utstilling i Berlevåg er kommet godt i gang. En båt er flyttet fra hovedhuset og ut til oljebua. Videre er gjenstander blitt pakket ned og arbeid med nytt gulv, skillevegger og utstillingsvegger er påbegynt av snekker. Havnemuseet planlegger ny utstilling om smedarbeid i Lokstallen og renovering av eksisterende utstilling i Oljebua.

Arrangementer / Formidling

Formidling om marin forsøpling, med kunstworkshops og foredrag mm. rettet mot skole og allmenhet gjennomført i Berlevåg. Kunsten utstilt under Kystens dag 9. juni. Kystens dag blir et fast punkt i den kulturelle skolesekken i Berlevåg 3 år framover grunnet godt gjennomført program ved årets markering. Fotokonkurranse med tema «den nye havna» ble gjennomført i forkant av Kystens dag. Her var besøkende med på å kåre beste havnebilde. Vinneren ble



Kristoffer Årnes. Premien var bildet trykket på aluminiumsplate. Berlevåg Havn fikk bildene til bruk i sin markedsføring.

Foredrag ved Hans Schekkerman fra IMARES (Institute for Marine Research and Ecosystem Studies) ved Universitetet i Wageningen, Bestyrerboligen, Slettnes fyr søndag 3 juli. Slettnes er hjem for Norges største koloni av tjuvjo. Flesteparten av fuglene herfra tilbringer vinteren utenfor Rio de la Plata. Interessant foredrag og brukbar oppslutning tross tropevarme.

Jubileumsarrangement for Kjølnes fyr 100 år ble gjennomført i uke 29. Utstillinger, filmvisning og guiding hele uken og bursdagsfeiring med foredrag, teater, magedans og musikk arrangert lørdag 23. juli. Stor suksess og god omtale i lokalavisene.

Åpning av Kulturdugnad Gamvik på Slettnes fyr 31.07. Programmet omfattet blant annet utstillingsåpning i Maskinhallen, utendørskonsert med ROBAAT og servering av marin tradisjonsmat. Godt oppmøte tross 7 grader og østavind. Bred dekning i lokalpressen.

Strandryddeaksjon i Slettnes naturreservat gjennomført i september i samarbeid med lokal frivillighet, Fylkesmannen, Statens Naturoppsyn og Kystvakta. Strandryddeaksjon i Skånsvika i Berlevåg gjennomført i September i samarbeid med kommunen, lokale frivillige og statens naturoppsyn.

Kulturminnedagene ble arrangert på Berlevåg Havnemuseum i uke 37 med gratis inngang på museet hele uken. Fotokveld med historielaget, workshop i Cyanotopi og guiding med Gunnvald Hansen på Fjærtøftbruket som er fredet.

Skoleklasser fra Kjøllefjord og Skjånes besøkte Slettnes fyr i september. Hovedfokus lå på fyrhistorien, med sprengning og gjenreisning som sentrale tema.

Halloween på Berlevåg havnemuseum. Gratisarrangement. Barna ble invitert til å utforske museet i mørket. 40 oppmøtte.

Museet i Berlevåg inviterte nyankommen flyktningfamilie på besøk til museet sammen med flyktningekoordinatoren i kommunen. Møtet var uformelt med enkel servering og praten gikk løst. De to voksne i familien har også besøkt Kvitbrakka på museumsområdet når Kvitbrakkas venner har arrangert kafé. En god start er etablert og museets ansatte har oppfordret familien til å komme på besøk på museet. Planen er at vi inviterer de til omvisning og for å bli kjent med lokalhistorien gjennom flere besøk. Museets ansatte skal også samarbeide med flyktningkoordinatoren om arrangering av språkkafé på biblioteket.